

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 05797 081 6

Klenau, Paul von
[Klein Ida's Blumen; arr.]
Klein Ida's Blumen

M

1523

K6K5

Klein Ida's Blumen

Ballett

von

Paul Aug. von Klenau



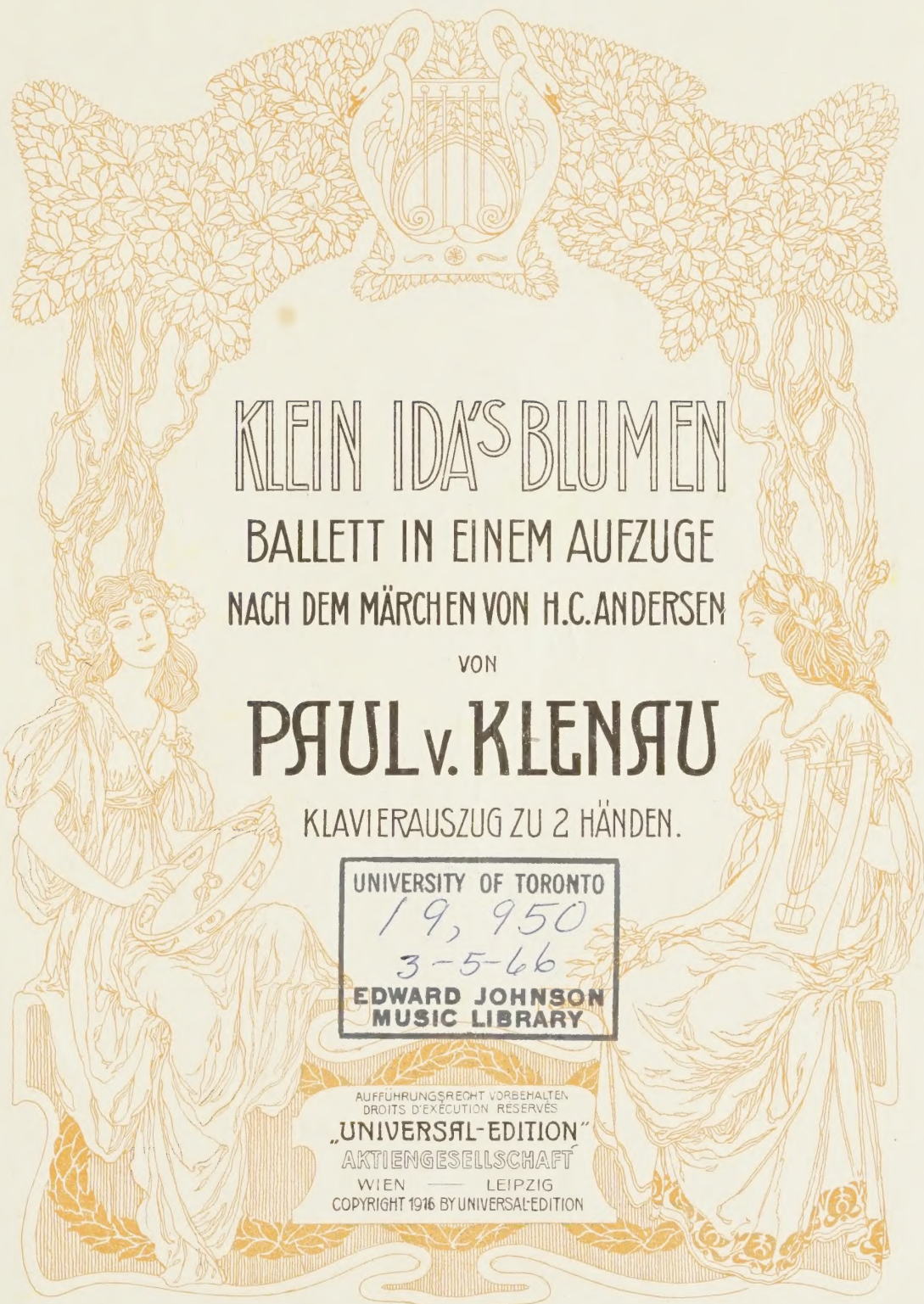
UNIVERSITY OF TORONTO
19,950
3.5.66
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

ANTON
MUSIK-ANTIQUARIAT
DOBLINGER
WIEN
VERLAG

CROM-ROTMAYER

Universal Edition
N^o 5715

30



KLEIN IDA'S BLUMEN

BALLET IN EINEM AUFZUGE

NACH DEM MÄRCHEN VON H.C. ANDERSEN

VON

PAUL v. KLENAU

KLAVIERAUSZUG ZU 2 HÄNDEN.

UNIVERSITY OF TORONTO

19,950

3-5-66

EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS

„UNIVERSAL-EDITION“

AKTIENGESELLSCHAFT

WIEN — LEIPZIG

COPYRIGHT 1916 BY UNIVERSAL-EDITION



UNIVERSITY OF TORONTO
19,950
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

1083423

M

1523

K6K5

KLEIN IDA'S BLUMEN.

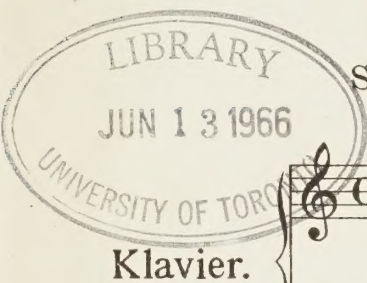
BALLET IN EINEM AUFGUGE.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Ouvertüre.

Paul v. Klenau.

UNIVERSITY OF TORONTO
19,950
3-5-66
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY



1083423

Sehr ruhig. (♩ circa = 50.)

Ob. 3
Celesta.
Picc. Stahlspiel.
Vl. Hfe., Klavier.
Trgl.
Br.
Hr.
Pk. tr

1

Kl.
Hr.
Pk. tr

2 Sehr ausdrucksvoll.

ten.
espress.
Str.
Hfen.
Vl.
Hr. Trp.

Fl.
Cel.
Hlz.
Fl. Kl.

cresc. *mf* *poco rall.* *mf*

3 Allegro. (♩ = 116.) Mit Humor.

Mandoline.
Str. spicc.

p

p *Fl.*

p *Mand.*

p

p sfz *4* *heiter.* *mf* *Kl.* *Fl.* *p*

Ob. Kl. 5

Str.

p

L'istesso tempo, aber biegsam.

VI. Fl.

p

Hr.

Klav.

p

VI.

p

Hr.

Fag.

Klav.

p

Fl.

p

VI.

6 Zart anfangen.

pp Str.

Hr. *espress.*

Vlc.

VI. Hlz.

f appassionato

Hr.

mf cresc.

Hfe.

Ein wenig vorwärts.

Trp.

f

mf

2.

f

leidenschaftlich

f Str. Hr.

ff

Pos.

mf

Vorwärts drängen.

7

ff

f

Str. Hlz.

cresc.

Hr.

Schnell. *rit. - - molto*

Hr. *ff* *dim. molto* *p*

Pk. *dim. molto* *p*

Gemächlich. (♩ = 44.)

Vlc. Kb. *p* *ged. Hr. u. Pos.* *Hfe.* *Pk. Klav. Glocken.*

Picc. Ob. Kl. *pp* *VI. Flag. Cel.* *ged. Trp.* *p*

pp *p* *poco a poco cresc.*

Kl. *derb*

(Ped simile)

(wie ein Echo)

Fl. *tr*

mf

Kl.

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. A trill is marked above the first measure. The instruction *(Ped. simile)* is written below the first measure.

Second system of the musical score. It continues the piece with a trill in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. A box with the number 8 is placed above the right hand. The instruction *f* is written below the right hand. The instruction *Tam-tam.* is written below the left hand. A trill is marked above the first measure. The instruction *Ped.* is written below the first measure. An asterisk is placed at the end of the system.

Third system of the musical score. It continues the piece with a trill in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The instruction *dim.* is written below the right hand. The instruction *molto* is written below the left hand. The instruction *mp* is written below the right hand. The instruction *p* is written below the left hand. A trill is marked above the first measure. The instruction *Ped.* is written below the first measure. An asterisk is placed at the end of the system.

Fourth system of the musical score. It begins with the tempo marking **Grazioso. (♩ = 92.)** and the instruction *(frei im Vortrage)*. The instruction *Br. Solo.* is written above the first measure. The instruction *pp* is written below the first measure. The instruction *Str. Hfe.* is written below the first measure. A trill is marked above the first measure. An asterisk is placed at the end of the system.

9 Nach und nach lebhafter.

Fifth system of the musical score. It begins with the tempo marking **9** Nach und nach lebhafter. The instruction *pp* is written below the first measure. The instruction *so leicht als möglich* is written below the first measure. The instruction *Klav.* is written below the first measure. A trill is marked above the first measure.

8. *ein wenig breit*

Cel. r. H. l. H. VI. Fl. r. H. Kl.

Ped. *

10 *tempo*

Str. p. Ob. Kl. Hfe. mf poco a poco

Ob. VI. Hr. f l. H. l. H. p mf molto Fl. breit Kl.

cresc. ma non troppo

8. Cel. r. H. l. H. p mf molto

Hr. Trp.

Lebhaftes Tempo.

11 f Hr. f Pos.

Hfen. Cel.

12 *rallentando*

13 *A tempo. (♩ = 116.)*

p sfz

14 VI. Kl. Fag. Ob. Klav. p

VI. Ob. p

15 VI. Fl. Hr. Vlc. *pp* *espress.* Pk. *f appassionato* *f*

mf cresc. Str. Hfe. Hr. Trp.

The musical score is written for measures 14 and 15. Measure 14 begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The instruments listed are Violins (VI.), Clarinets (Kl.), Bassoon (Fag.), Oboes (Ob.), and Piano (Klav.). The piano part features a complex, rhythmic accompaniment. Measure 15 continues the piece, with the key signature changing to one flat (Bb). The instruments listed are Violins (VI.), Flute (Fl.), Horns (Hr.), Violas (Vlc.), Percussion (Pk.), and Strings (Str.). The piano part is marked *f appassionato* and *f*. The strings are marked *mf cresc.* and *mf*. The woodwinds and brass parts are marked *pp* and *espress.*. The score is written in a standard musical notation with various dynamics and articulations.

16

VI.
Ob.
f
Str. Hfe.
f
Pk.
mf
Hr. Pk.
Str.

Vorwärts drängen.

17

VI.
Ob.
mf
Hr.
Pk.
Str.

Kl. Fag.

Schnell.

Zurückhalten.

Sehr

VI.
Ob. Trp.
ff
Hr.
Pk.
Fl. Picc.
Str.
Hr.

18

lebhaft. ($\text{♩} = 69.$)

VI.
Ob.
Hr.
Pk.
Fl. Picc.
Str.
Hr.

Hfen. Klav. Cel.
glissando

V. Orch.

Die Bühne stellt ein Zimmer Mitte des vorigen Jahrhunderts dar. Rechts ein Alkoven mit einem Bett. – Rechts und links eine Türe. Im Hintergrund eine große Türe (Glastüre), durch die man in den Garten hinausieht. – Rechts und links von der Türe Fenster mit Blumen und weißen Gardinen. Links ein runder Tisch mit einer großen Blumenschale ohne Blumen; an den Wänden einige Stühle, ein Spiegel, eine Kommode mit einer großen Schublade. In einer Ecke eine Puppenwiege mit Vorhängen.

Grazioso. (♩ = 54.)

Fl. *p*

p Str.

Hfe.

Br.

Vl. 2.

Vorhang.

Fl.

Hfe.

pp

Cel. Klav. *pp*

Trgl.

Klein Ida tanzt von links herein, mit dem ganzen Arm voll frischer Blumen. Sie tanzt an den Tisch und stellt die Blumen

1 **Tempo.**

Fl.

Hfe.

p Str.

Cel.

Vorhang.

Trgl.

in die Blumenschale.

Lebhaft im Ausdruck.

Fl.

Hfe.

p Str.

Vl.

mf

leicht

Vorhang.

Trgl.

Fl. *(ad libitum)*

poco accel.

Aus dem Garten kommt der Student. Klein Ida und der Student begrüßen sich.

L'istesso tempo. (♩. etwas belebter, circa 60.)

Fl. *tr.*

Ob. *tr.*

Vl. *espress.*

Str. *tr.*

Vlc. *p* *espress.*

Hr.

1. 2. Fl. Cel.

Hr.

Pk.

Klav. *rit.* *molto* *pp*

Klein Ida und der Student tanzen zusammen.

3. Tempo.

Fl.

Hfe.

Cel.

Str. *p*

Lebhaft im Ausdruck.

Kl. Fl. VI. *mf leicht* *p* Kl.

(ad libitum)

Fl. *pp* *poco accel.* VI.

Klein Ida zeigt auf die Blumen und setzt sich in einen Stuhl.
 Noch lebhafter. (♩.=80.) Schwungvoll.

V. Orch.

rit. subito *f* *p* *mf* *kurz* Trp. *f* Hfen. Ccl. Klav. *pp* Trgl.

Der Student erzählt das Märchen von den Blumen. „Nachts, wenn Du schläfst, — tanzen draußen im Garten die Blumen! —“
 Poetisch, nicht zu schnell. (♩ = 58.)

espress. aber immer leicht

4

pp

Pos. Klav.

Gr. Tr. *tr*

Br. Solo.

Hr.

Tamburin, Cel. *tr*

poco accel.

Fl. *3*

VI.

Tempo.

Br. Solo.

Hr.

Pos. Klav. Gr. Tr.

poco accel.

Fl. *3*

mp

p

8

Tempo, espressivo.

5

Kl. *5*

p zart

Hr.

(Kl.)

r. H.

frei, äußerst weich

l. H.

r. H.

VI.

p

6 Duftig. (♩ = 72.)

Fl.

Klav. *ppp*

Kl.

Bek.

Cel.

Cel.

Klein Ida springt vom Stuhl auf, und beide tanzen wieder einen lebhaft fröhlichen Tanz.

Lebhaftes Tempo I. (♩ = 66.)

7

f Str. Hlz. Hr. Hfe. Cel. Trp. Pk. Klav.

8

f Hfe. Str. Hr. Pk.

9 Sie nehmen Blumen aus der Schale und tanzen damit.
Noch lebhafter. (♩ = 80.) Schwungvoll.

mf Cel. Vl. Klav. *f* *breit* V. Orch.

8

f *p* *rit. subito*

Dann bittet klein Ida, ob sie einen Abendspaziergang mit dem Studenten machen dürfe.

14

Fl. *pp* *Picc.*

mp Hr.

p

p Pos. Trp.

15

f appassionato

f

p Str. Hfe.

Pos. Hr.

Ob. *cresc.*

f *p*

16

Fl. *pp* *Picc.*

Hr.

mp

mf Pos. Trp. *f* *cresc.*

Der Kanzleirat schlägt die Bitte aus, weil es schon spät ist, und verläßt, nachdem er sich von den Studenten verabschiedet, das Zimmer.

17 *(Tempo)* *(schneller)* *(Tempo)* *(schneller)* Fag.

ff Klav. *f* Fag. *ff* *f*

Pkl. Gr. Tr.

Lebhaft.

18 Klein Ida setzt sich weinend in einen Stuhl. Der Student
Breit und melodisch. (♩ = 58.)

(breit) *lang* VI. *p*

f Hr. *lang* *p* Kl. Fag. *p* Vl. *p* Pkl. Hfe. *Mit viel Pedal.*

sucht sie zu trösten.

f Fl. *cresc.* *mf*

Pos. *cresc.*

19

p *ppp* Hr. Trp. *p* *p* VI. *cresc.*

Pkl. *p*

molto *Hlz.* *f* V. Orch. *p* *kurz*

Tmtm. *p*

Klein Ida springt zornig auf und droht nach dem Alten.

20 Allegro vivace. (♩ = 120.)

Musical score for measures 20-24 of "Allegro vivace". The score is written for a large orchestra. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/8. The tempo is marked "Allegro vivace" with a quarter note equal to 120 beats per minute. The score includes parts for:

- Br.** (Brass): Horns, Trumpets, Trombones, and Tuba.
- Wd.** (Woodwinds): Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, and Contrabassoon.
- Str.** (Strings): Violins, Violas, Cellos, and Double Basses.
- Pk.** (Percussion): Kettledrums and other percussion instruments.

 The score features various dynamics including *f* (forte), *p* (piano), *molto*, *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). There are also markings for *tr.* (trill) and *breit* (broad). The music is characterized by rapid, rhythmic patterns and a sense of urgency.

Der Student erklärt seine Liebe.
aber glutvoll. (♩ = 58.)

21

Musical score for measures 21-22 of "Der Student erklärt seine Liebe". The score is written for a large orchestra. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/8. The tempo is marked "aber glutvoll" with a quarter note equal to 58 beats per minute. The score includes parts for:

- Br.** (Brass): Horns, Trumpets, Trombones, and Tuba.
- Wd.** (Woodwinds): Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, and Contrabassoon.
- Str.** (Strings): Violins, Violas, Cellos, and Double Basses.
- Pk.** (Percussion): Kettledrums and other percussion instruments.

 The score features various dynamics including *f* (forte), *p* (piano), *molto*, *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). There are also markings for *tr.* (trill) and *breit* (broad). The music is characterized by rapid, rhythmic patterns and a sense of urgency.

Er kniet leidenschaftlich nieder

22

Musical score for measures 22-23 of "Er kniet leidenschaftlich nieder". The score is written for a large orchestra. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/8. The tempo is marked "Er kniet leidenschaftlich nieder". The score includes parts for:

- Br.** (Brass): Horns, Trumpets, Trombones, and Tuba.
- Wd.** (Woodwinds): Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, and Contrabassoon.
- Str.** (Strings): Violins, Violas, Cellos, and Double Basses.
- Pk.** (Percussion): Kettledrums and other percussion instruments.

 The score features various dynamics including *f* (forte), *p* (piano), *molto*, *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). There are also markings for *tr.* (trill) and *breit* (broad). The music is characterized by rapid, rhythmic patterns and a sense of urgency.

und breitet seine Arme aus. —

23 Fl.

accel. ma non troppo

molto cresc.

Klein Ida küßt den Studenten auf die Stirne.

espress.

pp subito

Vl. Cel.

Trp.

Hfe.

Bck.

Klav.

Kl.

pp cresc.

p

Hr.

p espress.

24 Klein Ida holt eine Rose aus der Blumen-

mf dim.

rall.

Tempo.

Picc.

pp Fl. Kl.

Vl. 2.

schale und schenkt sie dem Studenten.

Hfe.

Fl.

Str.

pp

Br. Solo. Cel.

Hr. Hfe.

Pos. Klav.

Str.

Fl.

pp

25

Kl.

Hr.

(Kl.)

r.H. frei

l.H.

r.H. l.H.

26

VI. *p* Fl. Klav. *ppp* Kl. Cel. Bck.

27

Der Student entfernt sich
Hr.

Cel. *p* Pk.

durch den Garten; er bleibt noch einen Augenblick am Fenster stehen.

Fl. 6 *p* Cel. 6 3 3 Hr. Trp. *pp* Hfe. Klav. Str. Pk. Tmtm.

pp *tr* *rit.* *pp* VI. *ppp*

Klein Ida blickt dem Studenten nach — und winkt ihm noch lange zu.

28 Ausbreiten!
So leise als möglich (kaum hörbar, kein crescendo).

Hr. Vlc.
Str.

3

Fl.
Cel.

ppp

Mit viel Ped.
Verschiebung.

29

Ob.

Kl.

mp

p

Trp.

Klav.

pp

smorz.

Hfe. Cel.

pp Trgl.

Bck.

30

Klein Ida ist allein.
Lustig hingeworfen!

Fl.

Cel.

p

mf

f

vorwärts

(pizz.)

31

Fl.

Hfe.

f

Vl. Solo.

Trgl.

(nicht zu lang!)

Kl.

p Pk.

mf Fl.

mp

Ob.

p Kl.

p Vl.

mf Fl.

p Str.

Vl. Solo

f (etwas leidenschaftlich)

Kl.

Hr.

p (mild und lieblich)

(immer Vl. Solo)

Hr.

pp Pk.

p Fag.

p Vl. Solo

mf Vlc. Solo

f (vorwärts)

Vl. Trp.

mf Hr.

mf Fl.

f (wie ein Echo des Vorhergehenden)

(immer Vl. Solo)

p Hfe.

pp Pk.

pp Fag.

p Vl. Solo

p Hr.

mf Fl.

35

Wiegenlied. Klein Ida schläfert ihre Puppe ein.
(♩ = 40.)
zart

36

* *Anmerkung:* Die Melodie ist ein altes dänisches Wiegenlied.

37 Klein Ida holt die Blumen und

vi.

Klav. Cel. Hfen.

molto

ff

Pk.

Fl. Trp. Hfe.

Bck. tr

Hr.

38

Gemächlich (♩ = 44.)

Fl.
Vlc.
Vla.
Cel.
Bf.

p ged. Hr. u. Pos.
Hfe.

Pk. Klav. Glocken.

Gemächlich ($\text{♩} = 44.$)

Picc. Ob. Kl.

pp Vl. Flag. Cel.
ged. Trp.

pp

derb, Kl.

p

Klein Ida läuft ans Fenster und sieht hinaus. Durch den Garten kommen einige Mädchen und Burschen in ausgelassener Stim-

doch wie aus großer Entfernung
(hinter der Szene)

(Red. simile)

mung, sie winken der kleinen Ida zu. Klein Ida erwidert den Gruß und bleibt eine kurze Zeit am Fenster stehen.

39 Vlc. Kb.

p ged. Hr. u. Pos.
Hfe.

pp VI. Flag. Cel.
ged. Trp.

(wie ein Echo)

Pk. Klav. Glocken.
Red. _____ *

Nach und nach crescendo

p *pp* *p*

Kl.

(Red. simile) *

(wie ein Echo)

Fl. tr

8

40

mp

(wie ein Echo)

Red. _____ *

8/8 Kl. *mf*
 (Tad. simile)

8/8 *f* Tamtam.
 Red.

8/8 *f* *dim. -* Tamtam.
 Red.

41

mp *p* *pp* *frei im Vortrage*
 Str. Hfe.

42

pso leicht als möglich VI. Klav.
 Red.

8

43

Cel.

mf

r.H.

l.H.

VI. Fl.

tr

breit

3

3

Kl.

tr

3

Red.

*

tempo

p

Ob.

Kl.

Hfe.

p

Str.

Ob.

VI.

Hr.

cresc.

8

Cel.

mf

r.H.

l.H.

VI.

r.H.

44

tr

breit

3

3

p

molto

tr

3

Kl.

Hr. Trp.

f

Hr.

cresc.

Pos.

Es ist fast dunkel geworden, sie zündet ein Licht an und zieht die Fenstervorhänge vor.

Hfen. Cel.

45

ff l. H. f *molto* 3 3

VI.

rallent.

Kl. Ob. Fl. l. H. *pp* r. H.

46 Vlc. Kb. *pp* ged. Hr. u. Pos. Hfe. Pk. Klav. Glck. *And.*

(Ped. simile)

47 Fl. *tr.* Kl. *wie ein Echo* *And.*

(Ped. simile)

48

dimin. molto

Ped.

Klein Ida steht wie im Gebet versunken.

49

Ruhig und ausdrucksvoll. (♩-♩)
(so leise als möglich)

*) (Chor) Lyk - - sa - lig, lyk - sa - lig hver Sjael som har Fred! Guds Fred er Sjae - le
(a cappella).

Lyk - - sa - lig, lyk - sa - lig! Gl. Guds Fred er Sjaele
Glocke. Gl.

(Wiederholung ad lib.)

Fl. *p* *tr*

so - len, som al - drig gaar ned. Lyk - sa - lig, lyk - sa - lig hver
so - len, som al - drig gaar ned. (noch leiser, kaum hörbar) Lyk - sa - lig, lyk - sa - lig!
Gl. Gl.

Sjael som har Fred! Guds Fred er Sjae - le so - len, som al - drig gaar ned.
Guds Fred er Sjaele so - len, som al - drig gaar ned.

*) Textquessprache: Löcksalih, löcksalih wär Schjäl somm har Frehd! Guhds Frehd är Schjäle solön somm aldri går nehd.

Anmerkung: Dieses Lied ist eine Originalkomposition von A. P. Berggren.

U. F. 5715.

Klein Ida schlüpft in ihr Bett und löscht das Licht aus. Es wird ganz dunkel. Während der Dunkelheit Verwandlung.

50

pp

Cel.

p Fl.

p Klav.

p Hr.

pp Trp. Str.

p Hfe.

Pos. Pk. Tam.

dimin. molto

Fl.

Hr.

Kl.

glissando

lang

Ob.

Kl.

Klav. Cel. Hfe.

p

51 Ein Mondstrahl beleuchtet klein Ida's Bett.

Sehr langsam. (♩=46.)

Stahlspiel.

rapido

pp

8

Vi.

Bck.

Klav.

Cel.

Trp.

Ob.

pp

8 Stsp. 8 3

p

Hfn. Fl. 8

Cel.

8 52 8 3

Kl. Fl.

8

Bck. trm. Hr. Vl.

Es wird hell. Der Hintergrund des Zimmers hat sich in Bäume und Blumen verwandelt und der ganze Garten liegt da in

53 Ein wenig belebter. (♩ = 54.)

mf Str. Hfe. Hr. 3p Fl. 3

rall. - - - tempo

cresc. p

Pk. p

einem phantastischen weißen Mondlicht.

mf

rall.

f Str. Hfe. Trp. Stsp. Hr. Pk. Ped.

Blumentänze.

Grazioso. (♩ = 60.)

54 Fl. (beleben)

p Cel. Hfe.
Klav.
pp Stsp.

(tempo) Vl. Solo. (beleben)

p *mf*

55 (tempo) Fl. Vl. (beleben)

p Str. Ob. Kl. *cresc.* Kl. *mf* Hr. (pizz.)
Fag.

Tempo. (Walzer.) (♩ = 60.)

56 *espress.* Vl. Kl. *p* Hr. Klav.

Fl. Cel. *simili*

57 Vl. 1. Hr.

mp Vl. 2.

pp.

cresc.

pp

rall.

pp

Tempo I.

58 Fl.

Cel. Hfe.

p Klav.

pp Stsp.

(beleben)

(tempo)

p

(beleben)

mf Str. Ob. Kl.

mp Vl.

Kl.

Fag.

Hr.

(pizz.)

Fl. Ob.

Fl. Hfe.

drängen

f Str.

rall. Stsp.

Vl. Klav.

cresc.

Hr.

Allegro molto. (♩=132.)

Picc.

60 *pp* Br. *p* Fag. Ob.

61 *p* Ob. Fl. Vlc. Br. (pizz.)

Tempo.

Picc.

62 *pp* Br. *p* Fag. Vl.

accel. *rit.* **Tempo I.** 63 Fl. *p* Cel. Hfe. *pp* Klar. Stsp.

cresc. *f* *dim.*

Str.

beleben *(tempo)* *p*

64 *(tempo)*

Fl. VI. Str. Ob. Kl. *mf*

p

(beleben)

Kl. Fag. Hr. (pizz.) VI. Fl. Ob. *rall.* Str.

Walzertempo.

65 *espress.*

Fl. Cel. Fl. Cel. Vlc. Kl. Hr. Klav. *p*

simile

66

VI.1. Hr. VI.2. Str. *cresc.*

drängen [67]

cresc.

Pk. *trm*

Hr.

Hfen.

Der Schornsteinfeger steckt seinen Kopf unter
Fl. Cel. Klav. dem Tisch vor.

8 gliss.

molto cresc.

f

*plötzlich
abbrechen*

Trp.

Trgl. *trm*

Der Schornsteinfeger läuft an die Kommode; die Schublade öffnet sich ---
[68] Sehr schnell. (♩ = 144.)

Br.
Mand.

p Hr. Hfe.

und die Puppe fällt heraus.
Drängen. 8

VI.
Ob.

Fl.

Picc.

cresc. molto

Klav. Hfe.

ff

Kl. Rührtrommel.

Gr.Tr.

[69] Tempo.

Der Schornsteinfeger hilft ihr auf die Beine.

Br.
Mand.

pp sempre Hr. Hfe.

Drängen. 8

VI.
Ob.

Fl.

Picc.

Klav. Hfe.

Kl. Rührtrommel.

Gr. Tr.

Tanz der Puppe.

70 Menuett - Tempo. (♩ = 80.)

2 Trp. Solo. (gedämpft)

Musical score for Menuett - Tempo. (♩ = 80.). The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system features a piano (p) part for the left hand, marked "(gleichsam Kindertrompeten)", and a violin (Vlc.) part marked "pizz." (pizzicato). The second system features a piano (p) part, a violin (Vlc.) part marked "pizz.", and a flute (Fl.) part marked "pizz.". The dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf).

Tanz der Puppe mit dem Schornsteinfeger.

71 Listesso tempo.

Musical score for Tanz der Puppe mit dem Schornsteinfeger. Listesso tempo. The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system features a piano (p) part marked "(wie eine Spieluhr)", a horn (Hfe) part, and a violin (Vlc.) part marked "pizz.". The second system features a piano (p) part, a horn (Hfe) part, and a violin (Vlc.) part marked "pizz.". The dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf).

Musical score for Blumenaufzug. Lebhaft. (♩ = 100.). The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system features a piano (p) part marked "8 v.", a violin (Vlc.) part marked "pizz.", and a flute (Fl.) part marked "p". The second system features a piano (p) part marked "8 v.", a violin (Vlc.) part marked "pizz.", and a flute (Fl.) part marked "p". The dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf).

*) Wiederholung von [71] bis [72] ad libitum.

73 Lebhaftes Marschtempo. (♩ = 88.)

1. Kl. *p*

2. Kl. *4*

Fl. *p*

VI.

VI. *pizz.*

Hfen. *mf*

Kl. *p*

Fl. VI.

Hfe.

Ob. *trm*

Cel. *trm*

Klav.

Picc.

Fl. *8*

Cel. *8*

Stsp. *p*

Hfe.

Kl. Fag.

Fl. *8*

VI.

Hfe.

74

75

76

Br. Hr. Kl. 2. Vl.

Hfe. Vlc. Fag. Kb.

Kl. Cel. *trm* Kl. *trm* 1. Vl.

mf

Holz. Hfen.

f

77

Vl. Br. Vlc. Fag. Hfe. Hr. Fl. *trm* Ob.

f

Hlz. Vl. Hfe. Cel. Klav. Stsp.

f

rapidamente

p Hfen. *f* Picc. Fl. Cel. Trp. Hr. Klav.

r. H. *l. H.* *r. H.* *l. H.*

78 König und Königin
erscheinen.Ein wenig breiter:
(bebaglich)

Trp. Hlz. Hfe. p mf p

VI. Br. Vlc. f

Hlz. Trp. simile

mf Hfe. p mf

VI. f

p Hlz. p VI.

79 Hlz. mf Hfe. cresc. mf Str.

Hlz. mf Hfe. 2 Trp. f

80

Hfe. *p* Hlz. *p* Vl. *p* Br. Vlc. *p* Hlz. *p* Hfe.

mp cresc. *mf sempre cresc.*

81

Ob. *f* Str. Trp. *f* Hr. *f* *cresc.*

più cresc.

82

Vl. Fl. Picc. *ff* Trp. *ff* Pos. Trgl. *sf* Bck. tr

83 Der König ruft einen Pagen.
Rezitativ. (♩ = 58.)
sonore

84 Der Page kommt und knieet vor
Scherzando. (♩ = 104.)

1. Pos.
(wie gesprochen)

più dolce (kurz)

un poco

pp < >

dem König.

Der König befiehlt, Klein Ida zu wecken.

Rezitativ.
sonore

più dolce (*kurz*)

Vl. Stsp.

Trgl.

p Pos.

Hr.

Kl. (*kurz*)

pp

85 Der Page läuft an das Bett --- beugt sich über Klein Ida und küßt sie.

Scherzando. (♩ = 104.)

Str. *p* *un poco*

Fl.

Cel.

Vl. Stsp. Trgl. Ob. *espress.*

pzart

84

85

un poco

86

87

un poco

88

89

un poco

90

91

un poco

92

93

un poco

94

95

un poco

88 *cresc.*
 V. Orch. *cresc.*
 Trp. Hr.
 Bck. trm
 Vl. Kl. Hfe.
 Fl. Kl.
 Str. Trp. Hr.
 p

mp
mf
f
 Klav. Cel.
 Bck. Pk.

Stsp. trm
 89 *Grazioso.* (♩ = 54.)
 ff
 mf Str. Vlc.
 Fl.
 Kl.

Kl. Fl.

Lebhaft im Ausdruck.
 90
 VI.
 mf leicht
 p Kl.
 Fl.

(ad libitum)

Fl. *tr*

Der Student kommt in einem phantastischen Gewand.
L'istesso tempo. (♩ etwas belebter, circa 60.)

pp *poco accel.* *p* *espress.*

91 Fl. Ob. *tr* Vl. *espress.*

Hr.

Fl. Cel. *rit.* *molto*

Hr. *tr*

Lebhaftes Tempo I. (♩ = 66.)

92 Cel. Trp. Str. Hlz. Hr. Hfe. Klav.

Cel. Vl. Str. Hlz. Hr. Hfe. Klav. Hr. Pk.

93

3

mf

f

f *breit*

Cel. VI.

Klav.

Noch lebhafter. (♩ = 80.) Schwungvoll.

94

8

mf

f

p

rit. subito

mf

V. Orch.

Der Kanzleirat kommt zwischen den Blumen hervor, jetzt als violette Distel gekleidet.

95

Lebhaft und humorvoll. (♩ = 104.) (schneller) (Tempo.)

f Hfen. Cel. Klav.

p Klav.

p Fag.

mf

Trgl.

Pk. Gr. Tr.

(schneller)

Fag.

(Tempo.)

(schneller)

Vl.

p

Pk.

f

Der Kanzleirat wird mit Glycinienranken gekettet.

Grazioso. (♩ = 108.)

96

Fl. *pp* *Picc.*

pp Hr.

p

97

f appassionato

Pos. Hr.

f Pos. Hr.

Str. *p* Hfe.

Fl. *cresc.* Ob. *f* VI. *p*

Hr. Pos.

98

Fl. *pp* *Picc.*

pp Hr.

p

8

Ob.

Picc.

8

6

p Pos.Trp.

Hochzeitsvorbereitungen. (Tanz von Bauernblumen.)

99 Lustig. (♩ = 112.)

Kl. Br.

f V. Orch.

f

Str. Hr. Fag.

V. Orch.

Kl. Br.
Cel. Klav.

pesante
Gr. Tr.

100

Ob.

Str. Hr. Fag.

pesante
Gr. Tr.

Fag.

Str. *mf*
pizz.

Hr. Pk.

Kl. Br.
Cel. Klav.

f V. Orch.

Str. Hr. Fag.

pesante
Gr. Tr.

Kl. Br.
Cel. Klav.

V. Orch.

Str. Hr. Fag.

pesante
Gr. Tr.

Br. Solo

p

101 Student und Klein Ida knien vor dem Kanzleirat, der seine Einwilligung verweigert.

Fl. tr Kl. Br. Solo Hr. Fag. Vl. Str. Hfe. Pk. f V. Orch. Kl. Br. Cel. Klav.

pesante Gr. Tr.

Str. Hr. Fag. V. Orch. Str. Hr. Fag. pesante Gr. Tr.

Ob. Fag. Str. mf pizz. Hr. Pk.

102 Sehr vorwärts drängen.

Trp. Br. Vl. f cresc. Picc. rit. molto - tr Fl. Cel. Klav. f

molto

Trp.

Der Student und Klein Ida werden vom König getraut.
Breit und strahlend. (♩ = 66.)

103

V. Orch. ohne Pos.

Vlc. Hr.
Mit viel Pedal.

Hfen.

Pos.

This musical score is for a piece titled 'Der Student und Klein Ida werden vom König getraut.' (The Student and Little Ida are married by the King). The tempo and mood are indicated as 'Breit und strahlend.' (Broad and radiant) with a tempo marking of (♩ = 66). The score is numbered 103 in the top left corner. It is arranged for a large orchestra, including Violins (V. Orch. ohne Pos.), Violoncello and Horns (Vlc. Hr.), Harp (Hfen.), and Trombones (Pos.). The score is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of four systems of staves. The first system has three staves (Violins, Violoncello/Horns, Harp). The second system has three staves (Violins, Violoncello/Horns, Harp). The third system has three staves (Violins, Violoncello/Horns, Harp). The fourth system has three staves (Violins, Violoncello/Horns, Harp). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The score is printed on a single page with a light beige background.

p marc.

Hfen.
Klav. *p*

mp

f

Pos.
Tmtm.

accel.

105 Huldigung der Blumen.

Kl. *mf*

Trp.

Hr. Pos.

cresc.

Fl.

Picc.
Ob.
Kl.

Tempo.

106

Fl.
Str. Cel.
pp subito
Trp.

pp
Hfe.

Picc.
Fl.

Ob.

Kl.

Cel.
Klav.
Stsp.

cresc molto

ff

G.-P.

Pos.

Trgl. trm
Bck. trm

107

Hochzeitswalzer.

Walzer. (♩ = 132, aber ganze Takte schlagen.)

Fl.

VI.
Hr.

Hfen.

Str. Klav.

p.

Vlc.

Gr. Tr.

Pk.

108

VI. Br. Kl.

Vlc. Hr.

109

Tempo.

Fl.

Vl. Hr.

Hfen. Str. Klav.

Pk.

Vlc.

Gr. Tr.

Cel.

Fl.

Vl. Br. Kl.

110

Vlc. Hr.

Fl.

111 Solotanz der kleinen Ida.
Poco più mosso.

espress.
p
Str. pizz.
Ob.
Fl.
rall.
Vi.

112 Tempo.

Ob.
p
Kl.

113

Solotanz des Studenten.
Tempo sempre più animato.

Vi.
Fl.
Ob.
p cresc.
Hr.
Hfe.

Vi.
Cel.
Fl.
Ob.
Kl.
Pk.
mf cresc.
più

114

Fl.
f
Hfe.
Pos.
rall.
molto dim.

Tanz der beiden.

115 Tempo.

ruhig anfangen u. beschleunigen

gleichsam
kurzer
Halt.

Tempo.

Fl. Cel.

*) Str.
Klav.

116

Str.
Klav.

ruhig anfangen u. beschleunigen

gleichsam
kurzer
Halt.

Fl. Cel.

Tempo.

VI.

p

Kl.
Hr.

Pk.

Fl.

rall.

Pk.

p

pp

117 Tempo (wie oben).

Str.
Klav.

Fl. Cel.

p

Hr.

Hfen.

Trp.

118

*) Die Wiederholung von \oplus bis $\oplus\oplus$ wurde nachträglich hinzugefügt, um dem Ballett größere Möglichkeiten zu bieten. Eine musikalische Notwendigkeit liegt nicht vor.

119 Walzer aller Blumen.
Tempo I.
Str. Hr.

Cel. Fl.
mf

Klav. Hfe.
ff

Pk. Pos. Gr. Tr.

120 Vlc. Hr.

Fl. Hfe. p

Stsp.

Pk.

NB. Wird wiederholt, so entfällt die Viertelnote D, an deren Stelle eine Viertelpause tritt; nach durchgeführter Wiederholung hat sie aber als Auftakt vor [121] Giltigkeit.
U. E. 5715.

Lebhaft.

122

The image shows a musical score for a piano piece, likely from a ballet. The score is written for a piano and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'rall.' (rallentando). The score includes a forte (f) dynamic marking and a fermata over the final measure.

U. E. 5715.

The musical score consists of five systems of staves. The first system shows a piano introduction with a string section (Str.) playing a melody marked *tissimo* and *p*. The second system introduces a brass section (Br.) and a keyboard (Kb. Klav.) with a *pp* dynamic. The third system features a variety of instruments: Cello (Cel.), Clarinet (Klav. Fl.), Violin (Vl. Hfe.), Viola (Vl. Hr.), Horn (Hfen.), String Quartet (Str. Klav.), Violoncello (Vlc.), and Piano (Pk.). The fourth system continues the orchestration with Flute (Fl.), Violoncello (Vlc.), and Piano (Pk.). The fifth system shows a continuation of the orchestral texture. Dynamics include *tissimo*, *p*, *pp*, and *p.*. Performance instructions like *Br.*, *Kb. Klav.*, *Cel.*, *Klav. Fl.*, *Vl. Hfe.*, *Vl. Hr.*, *Hfen.*, *Str. Klav.*, *Vlc.*, *Pk.*, *Gr. Tr.*, and *Fl.* are used to specify instrument entries. A bracketed section is marked with an asterisk (*).

*) Anmerkung: Für die jetzt folgende Musik gilt im hohen Maße die Anmerkung auf Seite 58. (Nur im Notfalle, wenn die Verwandlung sonst nicht zu ermöglichen ist, spiele man die folgende Wiederholung, sonst springe man direkt auf den Takt vor [125].)

The musical score is arranged in five systems, each consisting of multiple staves. The instruments and parts are labeled as follows:

- System 1:** Features a woodwind part (labeled "Vl. Br. Kl." and "Vlc. Hr.") and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass staff.
- System 2:** Continues the piano accompaniment and woodwind parts.
- System 3:** Introduces a Flute (Fl.) part, a Violin (Vl.) part, and a Piano (Pk.) part. The piano accompaniment continues. Dynamic markings include *p* (piano) and *Gr. Tr.* (Grand Traverso).
- System 4:** Continues the woodwind, violin, and piano parts. The piano accompaniment continues.
- System 5:** Features a Flute (Fl.) part, a Violin (Vl.) part, and a Piano (Pk.) part. The piano accompaniment continues. Dynamic markings include *p* (piano) and *Gr. Tr.* (Grand Traverso).

The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

124

Alles verschwindet nach dem Hintergrund.

First system of musical notation (measures 124-125). The upper staff features a melodic line with many sharps and accidentals, marked *tissimo*. The lower staff has a bass line starting with a piano (*p*) dynamic and the instruction *Str.* (strings).

Second system of musical notation (measures 124-125). The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes a brass part (*Br.*) and a keyboard part (*Kb. Klav.*) with a *pp* (pianissimo) dynamic.

Third system of musical notation (measures 124-125). The upper staff includes parts for Cello (*Cel.*), Flute (*Fl.*), and Violin (*VI. Hfe.*). The lower staff includes parts for Cello (*Cel.*) and Violin (*2. VI. pizz.*). The instruction *sempre dolcissimo* is present. A measure rest is marked with an asterisk (*).

Fourth system of musical notation (measures 124-125). The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes a keyboard part (*Klav. Br. pizz.*) and a bass line.

126

, Più lento.

Verwandlung.
rall.

Measures 126-127. Measure 126 includes parts for Cello (*Kl. Cel.*) and Horn (*Hr.*) with a *pp* dynamic. Measure 127 includes parts for Flute (*Fl. Kl.*), Violin (*VI. Hfe.*), Flute (*Fl.*), and Violin (*VI. Hfe.*). The instruction *Br. Solo.* is present. A measure rest is marked with an asterisk (*).

127 Klein Ida erwacht....
Scherzando.

Fl. VI. pizz. Fl. Ob. Hfe. Vl. Fl. *p*

128 Sie tanzt nach der Kommode und nimmt die Puppe heraus, legt sie gleich wieder kopf-
Allegro. (♩ = 100.)

Hfe. Str. *p* Hr. *mf* Vl.

schüttelnd zurück, geht dann ans Fenster und zieht die Vorhänge auf.

Sehr zurückhalten.

Die Blumen im Fenster werden von der Morgensonne beleuchtet.

Kl. Vl. Hfe. Cel. Trp. Stsp. *p*

NB.

130 Klein Ida tanzt an die Puppenwiege, wo die halbverwelkten Blumen liegen, und holt sie heraus.
Nicht zu schnell. *p espress. aber immer leicht*

Klav. Br. Solo. Hr. Tamburin, Cel. *p*

Fl. Vl. Br. Solo. Hr. Pos. Klav. Gr. Tr. *p*

NB. Wenn die Tänzerin die Fähigkeit nicht besitzt, dieses Intermezzo ganz besonders reizvoll zu gestalten, empfiehlt es sich, von 130 auf den letzten Takt vor 133 zu springen.

Fl. *poco accel.* *p* *mp* *p* *p zart* **131** Kl. Hr.

(Kl.) *frei, äußerst weich* *r.H.* *l.H.* *r.H.* *p* Vl.

132 Fl. Klav. *ppp* Kl. Cel. Bck.

133 Fl. *p* *6* *6* *3* *3* Cel. *pp* Trp. Hfe. Klav. Str. Pk. Tmtm.

Hr. *pp* *pp* *tr*

pp *rall.* *trm*

Klein Ida's letzter Tanz mit den Blumen.

134 **Langsames Walzertempo.**
Hfe. Cel.⁸ Vlc. Solo. Kl. Hr. Klav. Pk.

Mit halb geschlossenen Augenlidern, ganz in der Erinnerung an

Hfe. Cel.⁸ Vl. *pp*

den Traum, tanzt sie an den Tisch, lehnt sich nach vorne und vergräbt ihren Kopf in den Blumen.

135 Fl. Cel. Vl. Solo. *rall.* Hr. Trp.

Breit.

Vorhang.

8 Vl. Fl. Klav. Stsp. *cresc.* *p* V. Orch. l. H. p r. H.

UNIVERSITY OF TORONTO

19,950

EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

M Klenau, Paul von
1523 Klein Ida's Blumen; arr.
K6K5 Klein Ida's Blumen

Klenau, Paul von

[Klein Ida's Blumen; arr.]

K6K5

Musik

1083423 (19,950)

Klenau, Paul von

1523

K6K5

Klein Ida's Blumen; arr.

